

D'HARMO



Du coeur de l'île de Montréal, une musique originale pour quatuor d'harmonicas

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Nous croyons fortement qu'il est possible, grâce à la recherche, à l'expérimentation et à la pratique, de créer un nouveau répertoire original dédié à notre ensemble d'harmonicas. L'objectif poursuivi est d'aller au-delà des stéréotypes musicaux liés à l'harmonica tels le blues ou le « rigodon québécois ». En somme, du point de vue de la musique, le projet d'ensemble d'harmonicas résulte d'une unification de nos connaissances en musique traditionnelle juive et québécoise, en arrangement jazz, en composition et en improvisation. Notre désir est de créer une musique originale portant une signature artistique authentique, à la fois enracinée dans la culture de chaque interprète du groupe et métissée afin de donner lieu à une sonorité actuelle et interculturelle issue de notre lieu de résidence commun, Montréal.

QU'EST-CE QUE D' HARMO?

L'ensemble **D'Harmo** est composé strictement d'harmonicistes. Ce type de formation, rarement vu et entendu au Québec et dans le monde, présente un spectacle tout à fait unique. **D'Harmo** interprète un répertoire original, composé par les membres du groupe, avec divers types d'harmonicas tels l'harmonica basse, chromatique, à accord, diatonique et l'harmonetta. Leur musique inspirée du klezmer, du folklore québécois, du jazz et du classique allie modernité et tradition, éclectisme et populaire.

Les harmonicistes de **D'Harmo**, **Jason Rosenblatt**, **Pascal « Per » Veillette**, **Samuël Caron** et **Lévy Bourbonnais** sont sans contredit parmi les meilleurs harmonicistes au Canada. Ils possèdent tous une expérience professionnelle en tant qu'interprètes, enseignants et compositeurs. Ils ont fait des études en musique avec l'harmonica comme instrument principal et participent activement à promouvoir dans la communauté l'harmonica comme un instrument complet. C'est autour de cet instrument si populaire aux possibilités tant méconnues qu'ils se réunissent afin d'unifier leur talent et leur professionnalisme pour créer un ensemble d'harmonicas solidaire ainsi qu'une musique innovatrice et originale.

NOTRE HISTOIRE EN QUELQUES MOTS

À l'été 2010, Jason Rosenblatt reçoit une commande du Festival ashkénaze de Toronto lui proposant de créer un quatuor d'harmonicas. Il demande conseil à Lévy Bourbonnais qui lui propose deux autres harmonicistes pour former cet ensemble. Ayant déjà travaillé en trio avec Pascal « Per » Veillette et Samuël Caron, le choix était évident pour Lévy. Dès septembre 2010, le groupe performe au Festival ashkénaze de Toronto et connaît un véritable succès sous le nom des « Bâtards de Bouche », mais afin de mieux plaire au public francophone (ou de paraître bons garçons), ils changent leur nom pour **D'Harmo**. Un an plus tard, le groupe produit l'album **D'Harmo** et remporte le *Prix de la Diversité* du Conseil des arts de Montréal avec un projet spécial intitulé **D'Harmo Monde** : une collaboration avec le percussionniste togolais, **Moïse Yawo Matey**, et la chanteuse, danseuse de flamenco et percussionniste marocaine, **Sabah Lachgar**.

LE SPECTACLE

Le concert **D'Harmo** est bien plus qu'un simple spectacle de musique, c'est une performance en soi. L'authenticité de cet ensemble ne laisse personne indifférent. Ils sont quatre harmonicistes à souffler et à aspirer dans leur instrument créant ainsi une présence scénique physique, dynamique et énergétique. Avec son répertoire original, **D'Harmo** propose un concert envoûtant, teinté d'humour et de virtuosité qui permet réellement de redécouvrir l'harmonica.



PASCAL PER



Il a été de tous les moments qui se sont accompagnés d’harmonica, tant dans les arts de la scène au Québec et en France que dans l’enseignement où il transmet sa passion. Après des études en musique populaire et une formation universitaire en interprétation jazz, il a fait sa place dans le monde de la musique traditionnelle et actuelle qu’il a marquée de ses rythmes et de son talent, entre autres, avec les Tireux de Roches, les contes et films de Fred Pellerin, Kamendja, Les Roturiers, Michel Comeau Jazz et Ganesh Anandan pour ne nommer que ceux-ci.

JASON



Jason Rosenblatt débute le piano à l’âge de dix ans, pour découvrir ensuite, à l’adolescence, un vieil harmonica Hohner Special 20 appartenant à son père, lequel devient son instrument de prédilection. Il réside en Israël entre 1995 et 1999, où il étudie à la Rimon School of Jazz et se faire reconnaître bientôt à travers le pays grâce à son jeu unique à l’harmonica. Disciple du virtuose harmoniciste Howard Levy, Rosenblatt continue à repousser les frontières de l’harmonica diatonique. Ses prouesses sur cet instrument souvent associé au “blues” traçent une nouvelle voie vers divers styles de musiques tel le jazz et le klezmer. Depuis 2002, il performe à travers le monde en compagnie de sa formation Shtreiml. En plus de s’adonner à la composition, Jason contribue au développement d’une nouvelle génération d’harmonicistes par l’entremise d’ateliers et de cours.

SAMUËL



Que ce soit en tant que pigiste, accompagnateur d'une troupe de danse, coach sur un plateau de tournage, ou à la tête du groupe Horloge Grand-Père, Samuël est toujours vu l'harmonica à la main. Très actif dans le domaine, cet harmoniciste, membre fondateur de l'institut d'harmonica de Montréal, a démarré les soirées « Harmonica a cappella » et fut animateur à plusieurs reprises au Salon des instruments de musique de Montréal, dans le cadre du Festival de jazz. Depuis ses études en harmonica pop-jazz, Samuël se distingue en tant que multi instrumentiste se spécialisant dans les différentes catégories d'harmonica: diatoniques, chromatiques ou les harmonicas orchestraux tels que l'harmonica basse, l'harmonetta, ou l'harmonica à accord... Rien ne lui échappe.

LÉVY



Un obnubilé, un amoureux fou, un envouté, un dingue de l'harmonica. Voilà plusieurs façons de présenter Lévy Bourbonnais, mais une chose est claire, nous ne parlons que d'une seule passion : l'harmonica. Voici des années qu'il voue sa vie, sa carrière professionnelle et son temps à cet instrument mythique du blues, qui a fait son entrée depuis dans l'ensemble du monde musical. Lévy poursuit des études à l'université Mc Gill de Montréal. Il est le premier harmoniciste à y avoir décroché un baccalauréat en musique jazz. Il part ensuite aux États-Unis pour se perfectionner aux côtés d'artistes de renom tels que Howard Levy, Mike Turk et Grégoire Maret. Durant une année, il réside en Argentine afin de mener un projet multimédia autour de l'harmonica. Sa carrière professionnelle le mène dans des contrées variées, entre Canada, États-Unis et Argentine, où il accompagne de multiples artistes. Il fonde également Onica.org, organisme sans but lucratif, destiné à l'initiation à la musique par le biais d'ateliers d'harmonicas offerts à des enfants vivant dans des situations marginales. L'association développe des projets essentiellement en Amérique du Sud. La musique de Lévy Bourbonnais, paisible, apaisante, est composée de douces mélodies invitant à la méditation et l'écoute attentive.

CONCERTS PASSÉS

2011

11/10 - L'OFF FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

13/09 - LANCEMENT CD - TROU DU DIABLE, SHAWINIGAN

06/09 - LANCEMENT CD - O PATRO VYS, MONTRÉAL

13/06 - TORONTO JAZZ FESTIVAL

12/03 - MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC, MONTRÉAL

2010

05/09 - ASHKENAZ FESTIVAL, TORONTO

01/09 - MONTREAL JEWISH MUSIC FESTIVAL

PRIX

2011 - PRIX DE LA DIVERSITÉ - ART COUNCIL OF MONTREAL

DISCOGRAPHIE

2011 - *D'HARMO*, PRODUIT PAR D'HARMO

AGENTE DE SPECTACLE

GINA BRAULT - IMPRESARIA.CA -

ginabrault@impresaria.ca - 514 351 8832

